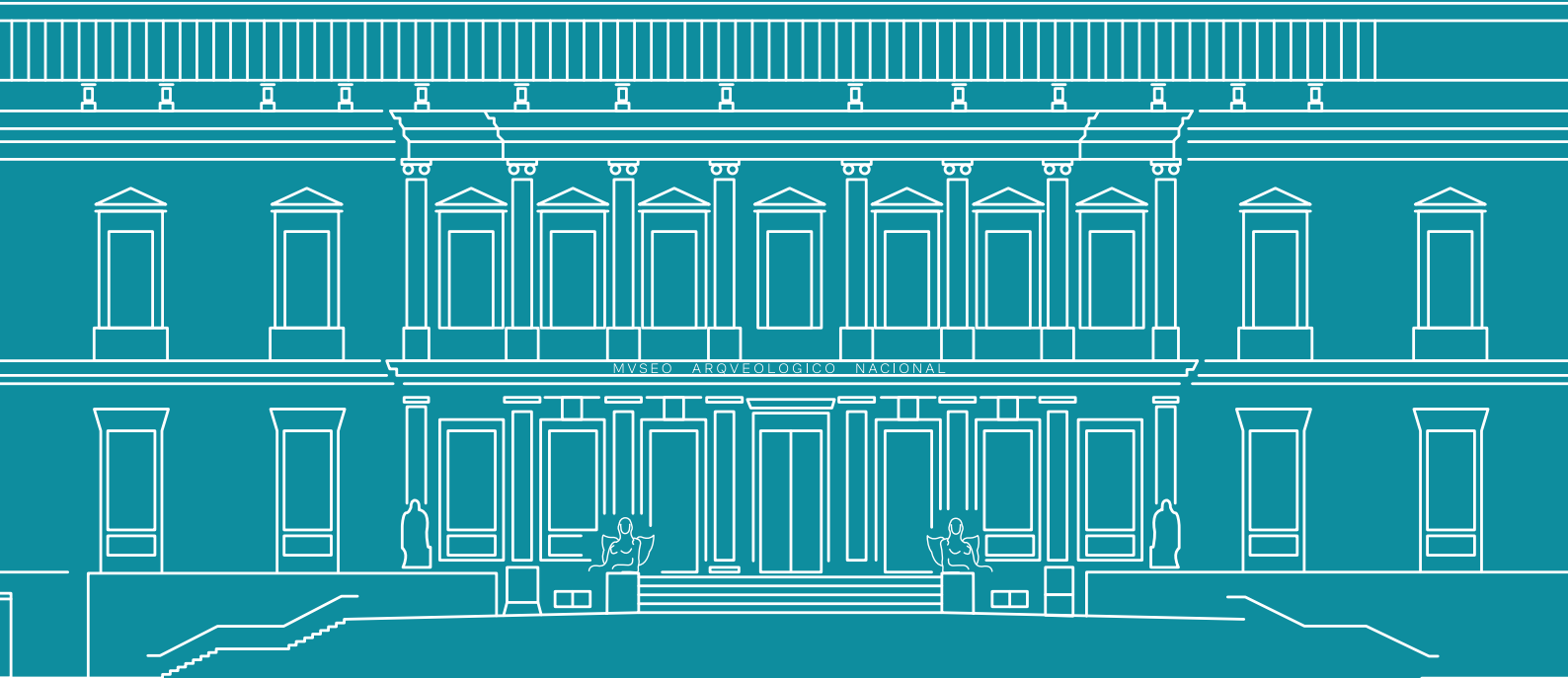


MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

plano
guía



El museo recomienda



Este **ídolo cilíndrico oculado**, conocido como «Ídolo de Extremadura» aunque su procedencia más probable sea el valle del Guadalquivir, destaca por representar ojos, cejas, cabello y un posible tatuaje facial. Realizado en alabastro, corresponde al periodo calcolítico, hace unos 5000 años. **[Sala 7]**



La escultura de **Livia**, esposa de Augusto, es la representación más bella de esta emperatriz. Viste túnica y manto, como una matrona romana, y cubre su cabeza con un velo, como sacerdotisa del culto del divino Augusto. **[Sala 20]**



La **Dama de Elche** es una escultura ibérica famosa por sus bellas facciones, rico atavío y enigmática identidad. ¿Fue diosa, sacerdotisa, novia o aristocrática dama divinizada por sus descendientes? **[Sala 13]**



De las seis coronas y cinco cruces del **Tesoro visigodo de Guarrazar**, destaca por su tamaño y decoración la corona de Recesvinto, de la que penden las letras con su nombre. Fue una ofrenda votiva, al igual que las restantes coronas. **[Sala 23]**



Estaciones táctiles

- Prehistoria**
- La piedra: primeros instrumentos
 - El hueso, fácil de obtener y trabajar
 - La cerámica: un nuevo material
 - El bronce: un nuevo metal

- Protohistoria**
- La tecnología, motor de cambios sociales en Iberia
 - De Iberia a Hispania: la romanización

- Hispania romana**
- La unidad del Imperio romano
 - Hispania: diferencias sociales



El **Bote de Subh**, magnífico ejemplo de perfección técnica y artística lograda en el taller de marfiles de Madinat al-Zahra, fue un regalo del califa al-Hakam II a su favorita Subh. **[Sala 23]**

El museo recomienda



El **Crucifijo de don Fernando y doña Sancha**, donado por estos reyes a la colegiata de San Isidoro de León, es una de las más importantes creaciones artísticas de estilo románico en marfil. **[Sala 27]**



El **ábaco neperiano**, inventado en el siglo XVI por John Napier para realizar operaciones matemáticas, se guarda en una arqueta de palosanto con incrustaciones de marfil, diseñada específicamente para ello. **[Sala 28]**



La **máscara funeraria policromada**, que pertenece a la colección Toda, muestra una sofisticada peluca con decoración de alas de buitre, motivos geométricos y una flor de loto en negro. Es un magnífico ejemplo de la dinastía XXVI. **[Sala 35]**



Esta **ánfora bilingüe** es una proeza técnica que une dos lenguajes gráficos diferentes. En ella aparecen representados Dioniso y su séquito y Apolo junto a otros dioses del Olimpo. Dos vertientes del pensamiento griego contrapuestas pero complementarias. **[Sala 36]**



Estaciones táctiles

Mundo medieval

- De la decoración arquitectónica andalusí a la mudéjar
- Devoción femenina

Edad Moderna

- El Imperio de los Austrias
- Un mercado global

Oriente Próximo

- Un gran invento: la escritura

Grecia

- Invisibilidad femenina / Visibilidad masculina

El Nilo: Egipto y Nubia

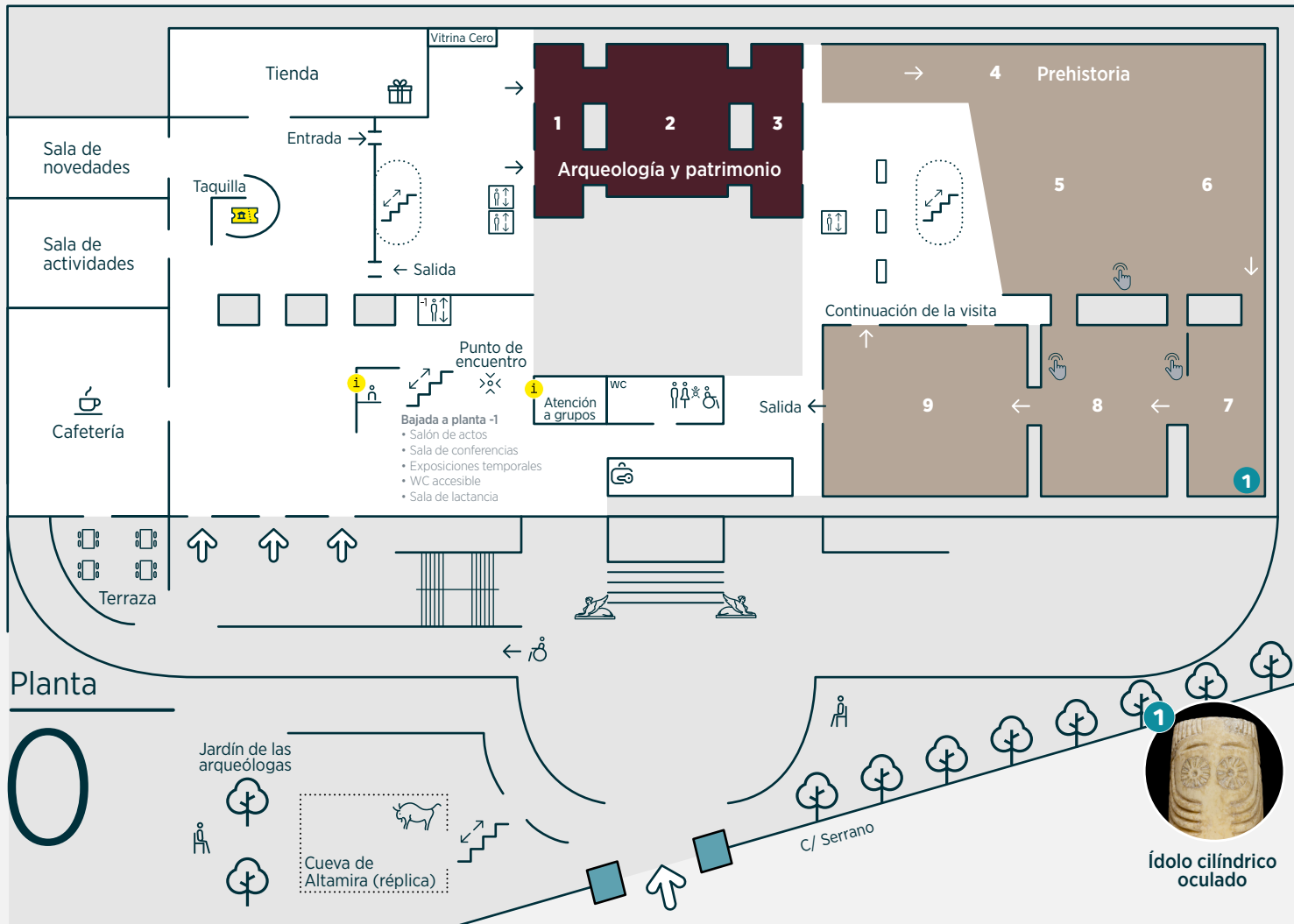
- La creación del símbolo de la justicia

La moneda,

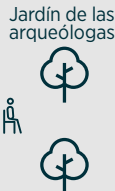
- El dinero

algo más que dinero

- La moneda



Planta

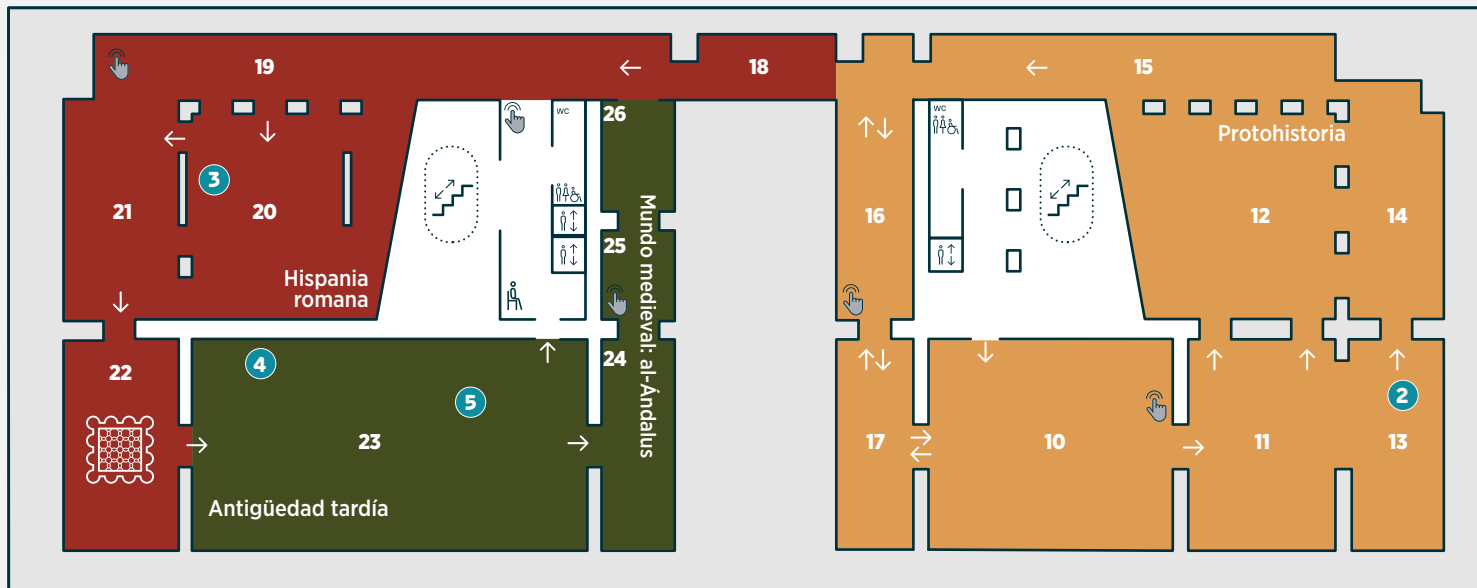


Atención a grupos

- Bajada a planta -1**
- Salón de actos
 - Sala de conferencias
 - Exposiciones temporales
 - WC accesible
 - Sala de lactancia



Ídolo cilíndrico oculado



Planta

1



Dama de Elche



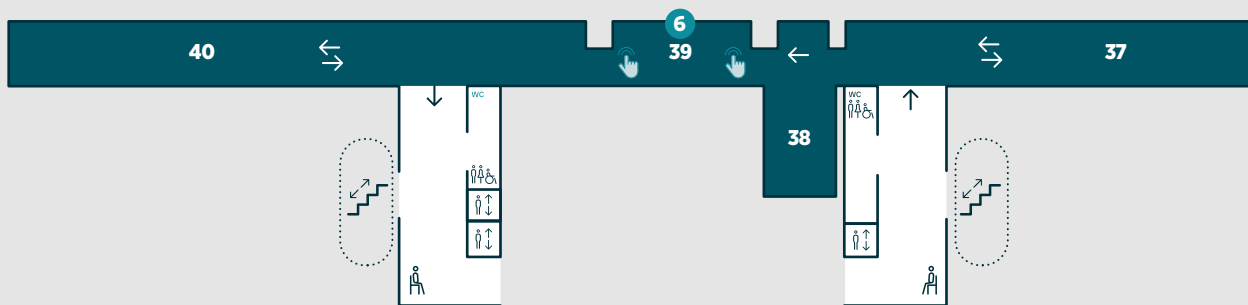
Estatua de Livia



Tesoro de Guarrazar



Bote de Subh



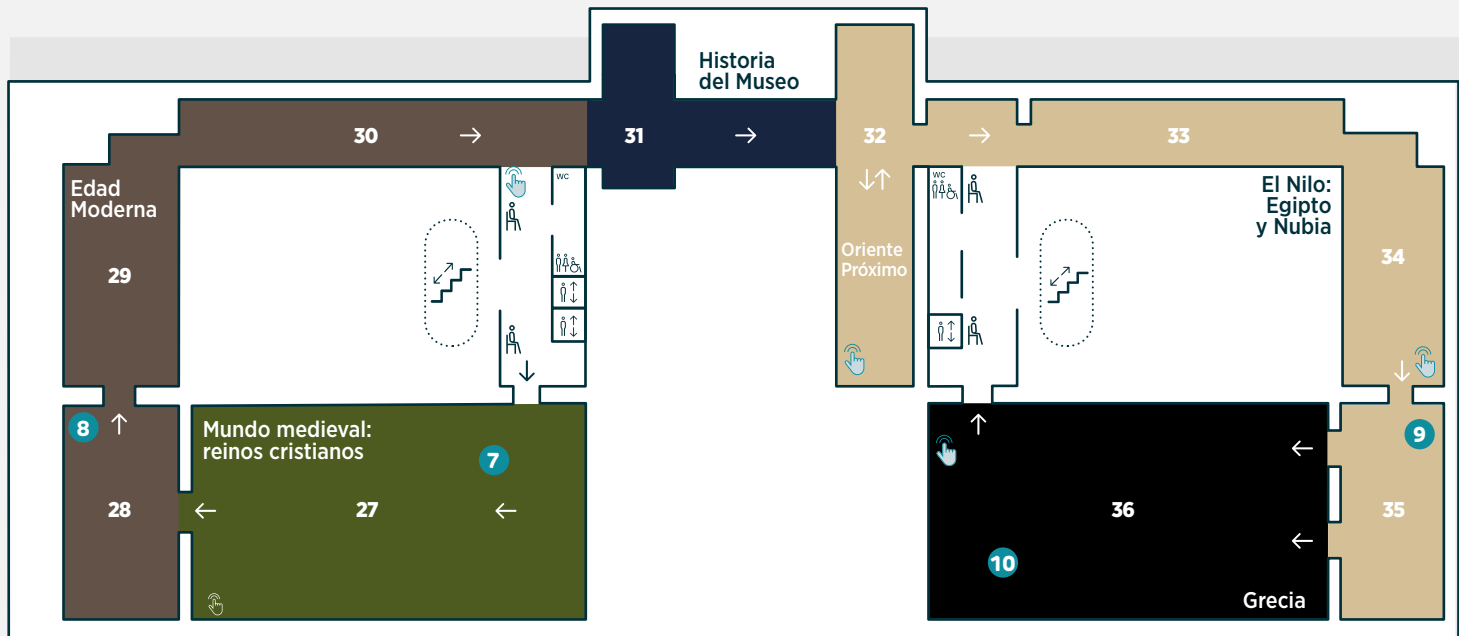
Entrepanta

E

La moneda,
algo más que dinero



El doble áureo del emperador Majencio lo presenta exhibiendo su poder en el turbulento inicio del siglo IV. Estas monedas de gran tamaño y valor eran piezas de ostentación, utilizadas como regalo oficial a embajadores y altos funcionarios. **[Sala 39]**



Planta

2



Crucifijo de don Fernando y doña Sancha



Ábaco neperiano



Máscara funeraria policromada



Ánfora bilingüe

C/ Serrano, 13
28001 Madrid
(+34) 915 777 912

info.man@cultura.gob.es

www.man.es

El Museo Arqueológico Nacional conserva la colección de arqueología más importante de nuestro país. Su exposición ofrece al visitante una amplia variedad de objetos arqueológicos, históricos y artísticos, manifestaciones culturales representativas de los distintos pueblos de España y del ámbito mediterráneo en un recorrido que abarca desde la prehistoria hasta épocas recientes. Las 40 salas de la exposición se estructuran en tres grandes áreas: *Arqueología y patrimonio* (salas 1 a 3), que presenta conceptos básicos de la materia; *España, lugar de encuentros culturales* (salas 4 a 31) desarrolla la narración cronológica y cultural de la España actual; y *De gabinete a museo* (salas 31 a 40) presenta a la propia institución y colecciones tan emblemáticas como las de Egipto, Oriente Próximo, Grecia y Numismática.



Horario

- Martes a sábado de 9:30 a 20:00 h
- Domingos y festivos de 9:30 a 15:00 h

Cerrado:

- Lunes, 1 y 6 de enero, 1 y 15 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre

Las taquillas cierran 15 minutos antes del cierre del museo.

Tarifas

- General: 3,00 €
- Reducida: 1,50 €
- Gratuita: sábados a partir de las 14 h y domingos

Consultar condiciones de entrada gratuita y reducida en la web del Museo o en taquilla.

Accesibilidad

- Bucle magnético
- Sillas de ruedas
- Sillas de bebé
- Sillas plegables
- Scooter eléctrico
- Folleto y plano de lectura fácil

Servicios

- Biblioteca
- Guía accesible

