

#ExpoMAN_Toda



EL Egipto de Eduard Toda

Un viaje al
coleccionismo
del siglo XIX

3 JUN. - 5 OCT. 2025

man.es - f   

MAN MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

ESPAÑOL

3 JUN. - 5 OCT. 2025

Un viaje al
coleccionismo
del siglo XIX

Toda
de
Eduard

El
Egipto



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

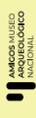
asisa



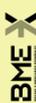
MUSEO
NACIONAL
DE CIENCIAS
NATURALES



ORGANIZAN



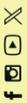
EULENAT



FUNDACIÓN
ADEY

COLABORAN

Valora tu experiencia



#Expoman_Toda

@MANArqueológico

www.man.es

Síguenos

entrada en nuestra web

Visitas guiadas

Consulte horarios y reserve su

Entrada gratuita

Lunes cerrado

Horarios

De martes a sábados - 9:30 a 20:00 h

Domingos y festivos - 9:30 a 15:00 h

Eduard



*1883

Eduard Toda

Fotografía
Miguel Martínez -fotógrafo-
Muséu de Reus (f/RFC)

MR 13865

REUS
1855
POBLLET
1921

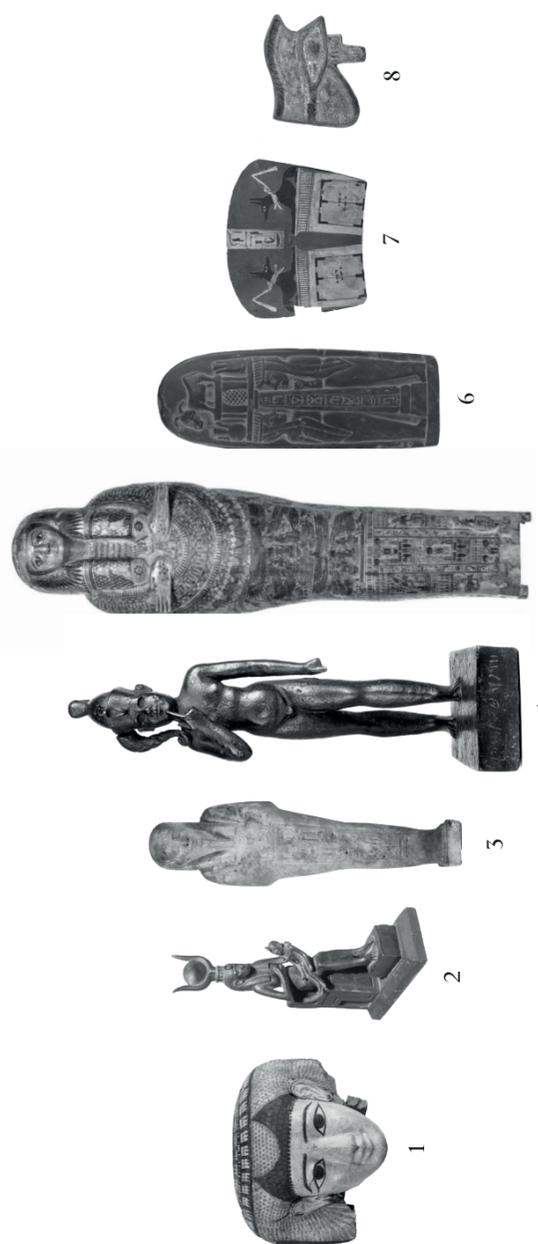
Toda i Güell

Eduard Toda i Güell (1855-1921), intelectual, viajero inquieto y diplomático catalán, fue vicecónsul de España en Egipto entre abril de 1884 y marzo de 1886. Su interés por la situación política, las costumbres locales y el legado de las sociedades pasadas se plasmó en la redacción de diversas publicaciones y la adquisición de un valioso conjunto de antigüedades, además de fotografías y calcos de relieves antiguos. Gran parte de estos objetos forman hoy una de las colecciones egipcias más extensas en una institución pública española, conservada en el Museo Arqueológico Nacional.

La exposición muestra como discurre la estancia de un diplomático español en Egipto a finales del siglo XIX, la fascinación que despertaron en él las expresiones culturales locales, su amistad con los egiptólogos del Servicio de Conservación —encargado de proteger el patrimonio egipcio— y su aprendizaje de técnicas de registro. También se abordan los intereses que guían la creación de su colección de antigüedades, la más importante que llegará a España desde Egipto hasta la década de 1960, así como su divulgación de todo lo que le atrajo de aquel país.

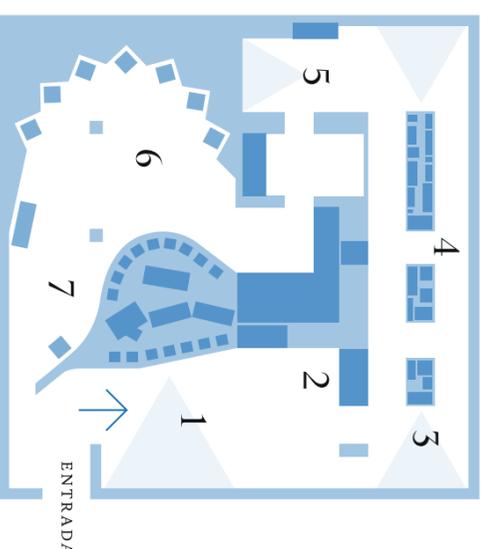
La colección y esta última labor han llevado a que se le califique con frecuencia como el primer egiptólogo español y catalán, aunque esta categorización debe matizarse.

antigüedades



1. Rostro de ataid ©MAN-Ángel Martínez Levas / 2. Estatuilla de Isis Lactante ©MAN-Irene Juanes / 4. Estatuilla de Harpócrates ©MAN-Ariadna González / 5. Ataid ©MAN-Gonzalo Cases / 6. Figurilla falsa ©MAN-Ariadna González / 7. Cartonaje: estuche para pies ©MAN-Ariadna González / 8. Amuleto en forma de ojo udjat ©MAN-Ariadna González

La exposición discurre como una narración, un viaje al Egipto y al coleccionismo del siglo XIX, a través de siete ámbitos.



*Planta de la exposición

exposición

1. Se muestran piezas que ilustran el coleccionismo y estudio de las antigüedades egipcias en España (siglos XVII-XIX), destacando a los «precursores» de la Egiptología española.

2. A continuación se presenta el primer destino de Eduard Toda como diplomático en Extremo Oriente, donde residió en varios puertos de China y formó una importante colección numismática.

3. En los primeros meses de su estancia en Egipto (1884-1886), a Toda le impresionaron los monumentos musulmanes. Su integración en la sociedad caírota le acercó después a los egiptólogos.

4. La diversidad de la colección Toda radica en que junto a las habituales antigüedades también reunió fotografías y calcos. Se presenta una selección de piezas organizadas según los intereses y circunstancias que guiaron su adquisición.

5. Gracias a su amistad con los responsables del patrimonio, participó en su viaje de inspección anual al Alto Egipto (1886). Adquirió objetos, participó en tareas de documentación y presenció la apertura de la cámara de Senneftem.

6. De vuelta a España, Toda realizó un reparto de piezas entre el Estado y la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer, y promovió la divulgación de la civilización egipcia mediante conferencias y publicaciones.

7. Desde 1887, su carrera diplomática lo llevó a nuevos horizontes, donde mostró inquietudes similares a las que tuvo en Egipto, escribiendo y formando colecciones sobre otras culturas: Egipto sería, sin embargo, su legado más famoso.